

**Н.С.Солонина<sup>1</sup>**  
*Екатеринбург*

## **АРХИТЕКТУРНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ АКТУАЛИЗАЦИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ СРЕДНЕГО УРАЛА: ПОДГОТОВКА МАГИСТРОВ АРХИТЕКТУРЫ**

В статье дается понятие архитектурно-презентационной актуализации, обосновывается актуальность использования такой актуализации в контексте комплексного освоения и ревалоризации регионального индустриального наследия, в частности на Среднем Урале. Использование принципов архитектурно-презентационной актуализации представлено на примере научно-исследовательских проектов магистрантов кафедры ТАиПК УрГАХУ промышленного направления магистратуры.

*Ключевые слова:* архитектурно-презентационная актуализация, индустриальное наследие, принципы и средства архитектурно-презентационной актуализации, концепция подготовки магистров архитектуры, комплексная ревалоризация индустриального наследия Среднего Урала.

**N.S. Solonina**  
*Yekaterinburg*

## **ARCHITECTURAL AND PRESENTATION ACTUALIZATION OF INDUSTRIAL HERITAGE IN THE MIDDLE URALS: MASTERS OF ARCHITECTURE TRAINING**

In the article the concept of architectural and presentation actualization is given, the relevance of using this actualization is justified in the context of integrated development and revalorization of the regional industrial heritage, in particular in the Middle Urals. The use of the architectural and presentation actualization principles is introduced on the examples of industrial direction masters research projects of the Theory of architecture and professional communication department of the Ural state university of architecture and arts.

*Keywords:* architectural and presentation actualization, industrial heritage, principles and resources of architectural and presentation actualization, conception of masters of architecture training, comprehensive revalorization of industrial heritage in the Middle Urals.

Долгое время для поддержания жизни исторически ценных объектов архитектуры использовались столетиями отработанные средства реставрации и реконструкции, а сохранение и эффективное использование наследия заключалось в приспособлении к новым функциям и условиям. Однако сегодня, в непрерывно развивающемся все более быстрыми темпами мире, живущему в нем обществу необходимы качественно иные подходы к реновации объектов и территорий,

---

<sup>1</sup> *Солонина Надежда Сергеевна* – кандидат архитектуры, доцент кафедры теории архитектуры и профессиональных коммуникаций Уральского государственного архитектурно-художественного университета, Екатеринбург, Россия, E-mail: saydan86@gmail.com

отвечающие современным требованиям жизнеспособности памятников культуры и истории не только в городской, но и в деловой, культурной, а также информационной среде. В этой связи важную роль в процессе сохранения и использования ценных объектов архитектуры начинает играть архитектурная презентация, которая позволяет создать и распространить информационный продукт, посвященный тому или иному архитектурному объекту или целой территории, прежде, чем начнутся какие-либо физические действия – мероприятия по реконструкции, демонтажу зданий и сооружений, перепланировка или застройка исторически значимой территории.

Особенно ценным инструментом архитектурная презентация становится при работе с региональными объектами, которые относятся к различным степеням сохранности и при этом удалены друг от друга и от больших городов на значительные расстояния. Как правило, такие объекты очень редко попадают под государственные программы исследования и сохранения, в регионах не имеется средств для поддержания их в надлежащем состоянии, о них мало кто знает или до них сложно добраться. Все это крайне негативно сказывается на их имидже, на инвестиционной и туристической привлекательности.

Тем временем физические объекты разрушаются, а общество теряет ценные элементы культуры, связывающие людей разных поколений через время и пространство. Особенно остро эта проблема стоит в сфере сохранения индустриального наследия, так как его ценность заключается зачастую не в уникальности архитектурной формы зданий и сооружений, как у многих памятников культуры и истории, а наоборот, в тех повторяющихся, типовых планировочных решениях, конструкциях и других элементах, которые являются отражением целой эпохи – становления и развития индустриального общества<sup>2</sup>. Кроме того, ценность объектов индустриального наследия, которым меньше 100 лет, вообще пока что не осознается в полной мере современным обществом. Принято считать, что исторические заводские цеха, выстроенные в кирпиче или камне в конце XIX – начале XX вв. более достойны быть сохраненными для будущих поколений, чем здания эпохи функционализма и второй половины XX в., связанной с кризисом архитектурного образа. Такое мнение обосновано в большей степени человеческим восприятием эстетических качеств промышленной архитектуры, а также ее возрастом и принадлежностью к определенному историческому периоду в развитии страны.

---

<sup>2</sup> Запарий В.В. Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом) // Экономическая история. Обзорение. Выпуск 13 / под ред. Л.И.Бородкина. М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 211-217

Тщательное комплексное изучение индустриального наследия и его более объективная разносторонняя оценка позволят избежать ошибок прошлого, когда уникальные памятники промышленного наследия, такие, например, как сооружения и оборудование Кушвинского или Староуткинского заводов, становятся безвозвратно утраченными в связи с сиюминутной выгодой и непониманием реальной историко-культурной и историко-архитектурной ценности таких объектов.

Архитектурная презентация в контексте индустриального наследия на сегодняшний день связана в большей степени с его актуализацией, выявлением презентационного потенциала и восстановлением историко-культурной ценности. В условиях существующей ситуации необходимо говорить об архитектурно-презентационной актуализации индустриального наследия, что является первичным инструментом его сохранения, восстановления жизнеспособности и дальнейшей эффективной эксплуатации.

В процессе исследования индустриального наследия Урала и разработки программ для обучения студентов в магистратуре кафедры ТАиПК УрГАХУ были созданы теоретико-методологические основания обучения будущих магистров архитектуры по дисциплине «Архитектурное проектирование объектов промышленной инфраструктуры города», которые позволяют сформировать у них навыки практической деятельности, связанной с популяризацией, сохранением и эффективным использованием объектов индустриального наследия и реиндустриализацией исторически ценных горнозаводских культурных ландшафтов на Среднем Урале<sup>3</sup>.

Комплексное изучение индустриального наследия Среднего Урала при обучении магистров архитектуры промышленного направления на кафедре ТАиПК включает архитектурно-презентационную актуализацию, которая реализуется в рамках научно-исследовательского проектирования. Студенты исследуют территории исторически сложившихся промышленных культурных центров и объектов индустриального наследия, расположенных в них, определяют их современные проблемы и выявляют историко-архитектурный потенциал<sup>4</sup>. Каждое проведенное студенческое исследование становится уникальным, как и его проектные результаты, так как опираются они главным образом на особенности изучаемого объекта, которые магистрант узнает

<sup>3</sup> Шитицына О.А., Солонина Н.С. Концепция подготовки магистров архитектуры в контексте ревалоризации исторических промышленных территорий Среднего Урала // Архитектон: известия вузов. 2020. №3(71). URL: [http://archvuz.ru/2020\\_3/18/](http://archvuz.ru/2020_3/18/)

<sup>4</sup> Солонина Н.С., Шитицына О.А. Историко-архитектурный потенциал индустриального наследия Среднего Урала // Архитектон: известия вузов. 2015. №2(50). URL: [http://archvuz.ru/2015\\_2/8](http://archvuz.ru/2015_2/8)

во время выполнения специально подготовленных заданий в соответствии с методикой основной профильной дисциплины, посвященной научно-исследовательскому проектированию.

Специфика комплексных исследований, проводимых в рамках направления, посвященного истории архитектуры Урала, но уже на качественно ином, современном уровне, потребовала формулировки нового научного понятия. Архитектурно-презентационная актуализация индустриального наследия – это совокупность мероприятий по презентации зданий, сооружений, архитектурно-ландшафтных комплексов, исторической промышленной среды или ее элементов с использованием различных принципов и средств, которые помогают раскрыть культурно-эстетические качества объектов, социальную и смысловую значимость, а также повышают их инвестиционную привлекательность и экономическую рентабельность. Такая актуализация включает применение специального комплекса принципов и средств, сформированного на основе исследования всемирно известных эффектно презентованных и эффективно используемых объектов индустриального наследия. Всего определено пять презентационных принципов: архитектурно-дизайнерской организации пространства; архитектурно-дизайнерской навигации; сохранения исторической функции и облика объекта; наделяния объекта новой актуальной функцией; использования передовых технологий и популяризации. Каждый из принципов реализуется с помощью применения одного или нескольких средств архитектурно-презентационной актуализации<sup>5</sup>.

Накопленный в течение последних десятилетий опыт работы в области сохранения, популяризации и эффективного использования индустриального наследия вместе с теорией презентации позволили определить два основных подхода архитектурно-презентационной актуализации индустриального наследия, которые реализуются с помощью презентационных принципов. Первый подход – реорганизация культурно-исторического промышленного объекта – в большей степени соответствует комплексу мероприятий, связанных с сохранением и перепрофилированием сохранившихся зданий и комплексов. Второй подход – формирование нового объекта в структуре существующей промышленной территории – полностью сопоставим с реиндустриализацией горнозаводских культурных ландшафтов, которая реализуется в том числе и при помощи методов контекстуального

---

<sup>5</sup> Солонина Н.С. Индустриальное наследие Урала: архитектурно-презентационная актуализация: дис. ... канд. арх. : 05.23.20 : защищена 18.12.2017 / Солонина Надежда Сергеевна; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т]. Екатеринбург, 2017. 250 с.ил. + Прил. (322 с.: ил.). Библиогр.: С. 233-250.

архитектурного проектирования в условиях исторически сложившихся, а в связи с этим и особо ценных территорий.

Методика формирования концепции архитектурно-презентационной актуализации имеет два уровня, которые отличаются друг от друга степенью конкретизации. В рамках первого уровня формируется общая концепция архитектурно-презентационной актуализации исторически сложившегося промышленного культурного центра. Далее, в рамках второго уровня проводится более детальная работа с конкретными объектами индустриального наследия исследуемого центра. Под объектом индустриального наследия понимается исторически сложившееся предприятие независимо от его степени сохранности, входящее в структуру исторически сложившегося индустриального культурного центра. Каждый из уровней, в свою очередь, включает два этапа: исследовательский и концептуальный этапы составляют первый уровень методики, предпроектный и проектный этапы формируют второй уровень. Такой принцип многоступенчатости при работе с объектами индустриального наследия обусловлен многогранностью объекта исследования<sup>6</sup>.

Сформированный комплекс принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации применяется на обоих уровнях, но в первом случае – в масштабе исторически сложившегося индустриального культурного центра для создания общих концептуальных решений, а во втором случае – при работе с конкретным объектом индустриального наследия и его ценными качествами в процессе создания концептуального проектного решения.

Результатом всех вышеперечисленных этапов исследования является концепция архитектурно-презентационной актуализации объекта индустриального наследия, входящего в состав исторически сложившегося индустриального культурного центра. Такая актуализация направлена на восстановление ценности индустриального наследия, его популяризацию, сохранение и эффективное использование в современных условиях.

В ходе выполнения своих научно-исследовательских работ магистранты кафедры ТАиПК в соответствии с методикой архитектурно-презентационной актуализации используют принципы и средства такой актуализации как инструмент выявления историко-архитектурного потенциала и историко-культурной ценности при выполнении концептуальных проектов ревалоризации исследуемых территорий.

---

<sup>6</sup> Солонина Н.С. Формирование комплексной архитектурной презентации индустриального наследия определенного региона // Приволжский научный журнал. 2016. №3. С.100-107.

Применяемая таким образом совокупность принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации, выраженная в проектных решениях, базируется главным образом на выявленных в ходе исследования ценных качествах объекта индустриального наследия – историко-культурных, архитектурных, технических, средовых, ландшафтных, интерьерных, территориальных<sup>7</sup>.

Наиболее масштабно в научно-исследовательских проектах используется принцип архитектурно-дизайнерской организации пространства. В рамках этого принципа все планировочные, объемно-пространственные, архитектурные и другие решения формируют общий проектный каркас, который обусловлен концепцией, разработанной на основе проведенного исследования. Такая концепция может быть основана на исторических фактах, уже имеющихся туристических аттракторах, которые нуждаются в развитии, на архитектурных особенностях объекта исследования, природном потенциале изучаемой территории и других важных для исследования и изучаемого объекта факторах.

Так, в проекте по организации экспериментального агропромышленного комплекса на территории бывших Лайских заводов, разработанном магистрантом И. Волковой в 2017-2019 гг., ведущую роль играло сохранение исторического масштаба поселения в условиях предлагаемых мероприятий по реиндустриализации территории. Изучаемые объекты индустриального наследия относились к четвертой степени сохранности, поэтому материальных архитектурных свидетелей эпохи индустриализации выявлено не было, в связи с чем автору пришлось обосновать проектную концепцию в соответствии с сохранившимися ландшафтами и структурой исторического поселения. Производственный объект сельскохозяйственного назначения был запроектирован в виде комплекса отдельных модульных элементов, напоминающих частные усадебные хозяйства. Административные центры проектируемого производства и существующего поселения автор проекта расположил на местах бывших металлургических заводов, где сегодня имеется только индустриальный ландшафт, сохраняя и поддерживая таким образом исторические планировочные характеристики уральского поселения завода.

Другой пример архитектурно-дизайнерской организации пространства – концепция центра уральских ремесел, созданная магистрантом Н. Ежовым в 2017-2019 гг. для территории бывшего Висимо-Шайтанского завода, которая предполагала организацию образовательно-производственного комплекса на исторически сложившейся

---

<sup>7</sup> Солонина Н.С. Индустриальное наследие Урала...

промышленной территории. Такой комплекс имел производственные помещения – мастерские, склады, лаборатории, а также выставочные пространства для демонстрации готовых изделий. Образовательная функция распределялась между производственными помещениями, где смогут обучаться будущие мастера, и выставочными пространствами, которые могут быть приспособлены для теоретических занятий, собраний и других общественных культурных мероприятий. Такое направление концепции проекта было выбрано в связи с тем, что бывший Висимо-Шайтанский завод и современный поселок Висим являются постоянной площадкой проведения фестиваля, посвященного творчеству уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, а также других местных народных праздников. Объемно-планировочное решение такого центра уральских ремесел было выполнено автором проекта с учетом исторических планов бывшего завода, а также сохранившегося индустриального ландшафта. Образ создаваемого современного объекта был основан на специфических чертах промышленной архитектуры, но с использованием декоративных элементов и стилизации, присущих народным промыслам.

Архитектурно-дизайнерская организация пространства, как правило, объединяет все части концепции проекта ревалоризации бывшей промышленной территории, позволяя не только сформировать новый, наполненный актуальными функциями объект, но при этом выявить и презентовать историко-архитектурный потенциал исследуемого памятника промышленной эпохи, связав его с современными потребностями развития изучаемой территории.

Принцип архитектурно-дизайнерской навигации применяется в проектных решениях для создания определенной системы передвижения человека в исторически сложившемся пространстве. Специфика такой системы всегда определяется особенностями изучаемой территории или находящегося на ней объекта. Архитектор, являясь исследователем и проектировщиком, ставит перед собой задачу обеспечения презентации исторического пространства, его ценных качеств при условии передвижения в нем человека-интерпретатора.

Магистрант А. Лисин в 2017-2019 гг. в результате своего научно-исследовательского проекта, посвященного территории бывшего Антоновского завода, где основным презентуемым элементом являлся индустриальный ландшафт – поврежденная промышленностью природная территория, разработал архитектурное решение научно-производственного комплекса по созданию и испытанию рекультивационных технологий. Для выполнения таких функций бывшую исторически сложившуюся промышленную территорию предполагалось



преобразовать в экспериментальный полигон, где могли бы проводиться испытания вновь созданных технологий по рекультивации почв. Для обеспечения функционирования такой территории автором была спроектирована сеть технологических путей – специальных эстакад для обеспечения минимального контакта рекультивируемой земли испытательного полигона с обслуживающими его сотрудниками научно-производственного комплекса. Кроме того, такая сеть путей предполагала возможность проведения экскурсий в зону технологических испытаний.

Другой научно-исследовательский проект, посвященный территории Невьянского машиностроительного завода, разработанный А. Заводовой в 2018-2020 гг., был направлен на воссоединение разрозненных на сегодняшний день частей исторически сформировавшейся заводской территории, восстановление цельности архитектурного пространства центрального ядра города Невьянска. После проведения натурного обследования современной территории завода были обнаружены ценные исторические и другие промышленные здания, которые необходимо было обеспечить актуальными функциями и восстановить цельность пространства, но уже на новом уровне. Один из представленных автором вариантов решения такой поставленной в исследовании задачи – организация пешеходных путей по территории Невьянского машиностроительного завода посредством ее благоустройства, реконструкции и реставрации зданий и сооружений таким образом, чтобы передвижение человека по этой исторически ценной территории обеспечивало презентацию актуализируемого пространства.

Следовательно навигационная система с точки зрения архитектуры – это не обязательно комплекс взаимосвязанных между собой табличек и указателей. Архитектор, организующий пространство для человека, может построить навигационную систему путем использования архитектурных форм, задающих движение в определенном, необходимом для презентации пространства направлении, обеспечив при этом также и функционирование заданных проектом процессов – культурных, технологических и многих других.

Достаточно редко при актуализации объектов индустриального наследия применяется принцип сохранения исторической функции и облика объекта. Это обусловлено тем, что историческая функция чаще всего является утраченной в связи с весьма конкретными обстоятельствами – непрерывным развитием технологий. Если функция гражданских или культовых объектов остается неизменной в тече-



ние многих десятков или даже сотен лет, то промышленные территории, здания или сооружения относительно быстро становятся либо крайне неудобными для размещения развивающихся промышленных процессов, либо их физические параметры вообще не соответствуют современному производству.

Тем не менее такой принцип архитектурно-презентационной актуализации все-таки нашел применение в ряде студенческих работ. Например, концепция научно-производственного приборостроительного комплекса в Верхней Салде, предназначенного для металлургической отрасли, разработанная А. Шевчуком в 2017-2019 гг., подразумевала разделение исторически сложившейся промышленной территории Верхне-Салдинского завода на две части с помощью восстановления облика ландшафта поймы реки в соответствии с историческими изображениями XIX в. таким образом, что на восточной стороне относительно реки был организован музей и возобновлена историческая функция чугунолитейного предприятия, а западная часть включала современное приборостроительное производство. Конечно, для воссоздания чугунолитейного производства потребовались бы и реконструкционные мероприятия, так как старинное оборудование не сохранилось в полной мере. Тем не менее автор обосновал такой подход возможностями современного предприятия, которое, являясь градообразующим, должно содействовать сохранению истории и культуры в Верхней Салде. Кроме того, предполагаемая музейная экспозиция подразумевала показ не только готовых экспонатов, но и исторических технологий, что обеспечило бы уникальность проектируемого объекта культуры и истории при научно-производственном комплексе.

Другой пример сохранения исторической функции и облика объекта имеет отношение к сохранению индустриального ландшафта, который за последние сто лет стал значимым местом в структуре бывшего поселения-завода. Разработанная в 2017-2019 гг. концепция наукограда на территории поселка Висимо-Уткинск за неимением сохранившихся архитектурных промышленных объектов была сформирована вокруг бывшего водосброса, так называемого «водопада», который отличается своей высотой и живописностью. «Водопад» за триста лет с момента создания Висимо-Уткинского пруда и почти за век с момента перестройки старой плотины пробил себе путь между двумя скалистыми образованиями, что делает его схожим с настоящим природным водопадом. Проектом было предусмотрено сохранение этого красивого ландшафтного и бывшего промышленного

объекта с учетом преобразования близлежащей площадки в смотровую, откуда открывается вид на исторически сложившуюся промышленную территорию бывшего Висимо-Уткинского завода.

В целом сохранение исторической функции чего-либо сегодня, несомненно, является объектом привлечения повышенного внимания, так как с улучшением качества жизни, повышением мобильности человека благодаря личному транспорту вопросы проведения досуга значительно расширились, а возможности, в свою очередь, увеличились. В связи с этим многие исторические объекты, в особенности относящиеся к индустриальному наследию и расположенные в Свердловской области, стали точками притяжения на маршрутах выходного дня для многих активных людей и их семей, что способствует их актуализации, частичному раскрытию потенциала и активно влияет на их общую привлекательность.

Использование принципа наделения объекта новой актуальной функцией сегодня является одним из наиболее действенных способов, которые позволяют дать объекту вторую жизнь. Существует множество примеров эффективного применения такого принципа именно к объектам индустриального наследия в связи с тем, что историческая промышленная функция, как правило, не востребована в современном мире, а материальный объект – здание или сооружение – имеют ценные качества, которые важно сохранить для будущих поколений.

В 2016-2018 гг. было проведено научно-проектное исследование по созданию театрального центра на площадке бывшего завода Ятеса в центре исторического Екатеринбурга. Магистрант В. Павлос использовал старинные цеха завода Ятеса, сохранившиеся на территории бывшего завода транспортного машиностроения имени Я. Свердлова, для организации культурно-производственного театрального центра. Концепция проекта была обусловлена необходимостью формирования общественно-культурного пространства между несколькими театрами Екатеринбурга, которым, по результатам исследования и мнению автора, требовалась производственная база для изготовления декораций, пошива костюмов и ремонта театрального оборудования. Предполагалось реконструировать заброшенные цеха завода Ятеса, увеличив при этом полезную внутреннюю площадь зданий, а также благоустроить территорию вокруг перепрофилируемого завода так, чтобы открыть для горожан закопанную в трубу реку Мельковку, а также организовать сценическую площадку под открытым небом.

В другом научно-проектном исследовании, посвященном территории бывшего Елизаветинского завода и проведенном в 2016-

2018 гг. магистрантом А. Хомяковым, в связи с низкой степенью сохранности объекта индустриального наследия перепрофилировать предполагалось историческую площадку завода с сохранившимся индустриальным ландшафтом. Бывшая территория завода располагается вблизи лесопарка, а близлежащий район города не имеет значимых спортивных объектов. В результате исследования автор сформировал концептуальное предложение по организации многопрофильного спортивного центра и производственного предприятия по изготовлению спортивного оборудования. Территорию бывшего завода и набережные Елизаветинского пруда предлагалось благоустроить, организовав спортивно-прогулочные пространства под открытым небом.

Таким образом, описываемый принцип может быть применен не только при реконструкции бывших промышленных зданий, как это наиболее часто встречается в современном мире. Новыми актуальными функциями могут быть наделены и бывшие промышленные территории при отсутствии сохранившихся архитектурных объектов, если этого требует современное состояние города или поселения-завода.

В рамках ревалоризации и реновации исторически сложившихся промышленных территорий применение *принципа использования передовых технологий* является не только требованием современности, но и эффективным общественным аттрактором. По результатам проведенного исследования<sup>8</sup>, высокотехнологичные объекты среды становятся яркими акцентами при организации архитектурного пространства, поэтому являются важными составляющими презентационного каркаса.

Научно-проектное исследование В. Беляниной, проведенное в 2018-2020 гг., было посвящено территории бывшего Шуралинского завода, где в силу использовавшихся промышленных технологий сформировалась система водных объектов – прудов и болот, которые являются потенциальным источником воды для производства при постановке вопроса о реиндустриализации такой исторической промышленной территории. Разработанная автором концепция предполагала реорганизацию центральной части поселения Шурала с учетом выявления и презентации историко-культурной ценности территории бывшего завода, создание исторического парка-музея, а также организацию нового современного производственного объекта – предприятия по выращиванию рыбы в закрытых условиях с использованием соответствующих технологий. Устройство предприятия с

---

<sup>8</sup> Солонина Н.С. Индустриальное наследие Урала...

учетом его экспозитарности предполагало возможность проведения регулярных экскурсий на современное рыбное производство, которое само по себе в условиях Урала могло бы считаться уникальным.

В свою очередь, исследование территории бывшего Верхне-Тагильского завода, проведенное в 2018-2020 гг. магистрантом О. Сенокосовым, предполагало использование сохранившегося индустриального ландшафта для устройства на исторической промышленной площадке нового современного наукоемкого производства по разработке и изготовлению оборудования для альтернативной энергетики. Проектное предложение представляло собой систему небольших бионических зданий, интегрированную в сохранившийся ландшафт в пойме реки Тагил. Такое решение позволило бы не только актуализировать историческую производственную площадку, выявить ее историко-культурную значимость, но и сохранить панораму поймы реки и естественного природного ландшафта, окружающего город.

Новые технологии не только являются постоянным объектом внимания в современном мире, но это еще и неотъемлемый элемент, обеспечивающий процесс развития общества. Вслед за ним развиваются территории городов и других поселений. Эту важную особенность необходимо учитывать в процессе ревалоризации исторических промышленных территорий для обеспечения их устойчивого развития, а соответственно, и их жизнеспособности.

Большой интерес представляет в студенческих научных работах *принцип популяризации*, так как он требует дополнительного времени, высокой личной заинтересованности и других отдельных усилий для его применения. Популяризация – это самый доступный и одновременно широко распространенный, в том числе за пределами архитектурной и архитектурно-исследовательской деятельности, способ размещения и распространения информации. Использование средств популяризации относительно индустриального наследия имеет особую важность и носит повсеместный характер, как и популяризация других объектов истории и культуры.

Исследование магистранта А. Чашина, проведенное в 2014-2016 гг., было посвящено концепции формирования информационного интернет-ресурса об индустриальном наследии Урала. Автор анализировал существующие информационные ресурсы, содержащие материалы об объектах индустриального наследия, выявлял виды информации и принципы организации таких ресурсов, а затем сформировал собственное концептуальное предложение по созданию крупного информационного портала на примере презентации Кушвинского историче-

ски сложившегося промышленного культурного центра. Концепция предполагала размещение на таком портале подробной и разносторонней информации, посвященной объектам индустриальной эпохи, их истории, современному состоянию и функциям и ориентированной на различные типы воспринимающей аудитории. Согласно концепции, все исторически сложившиеся промышленные культурные центры Среднего Урала должны были быть всесторонне представлены на портале, который предполагалось со временем развивать и наполнять новой информацией.

Другое научно-проектное исследование, где активно применялся принцип популяризации, проведено А. Бушминой в 2016-2018 гг. и посвящено Нижне-Исетскому заводу. В основу проектной концепции было положено выявленное в ходе аналитических мероприятий первоначальное место ныне затопленной плотины и остатков завода. На этом месте автором было запроектировано здание-мост, соединяющее две части города и два противоположных берега Нижнеисетского пруда. Конструктивное решение такого объекта было сформировано из исторических металлических конструкций, которые предполагалось воссоздать по старинным чертежам и разместить как снаружи, так и внутри здания. Такой подход обеспечивал создание экспозиции исторических промышленных конструкций, использовавшихся на различных уральских заводах в XIX-XX вв., в структуре общественно-культурного объекта, что, безусловно, способствовало бы привлечению внимания к традиционной архитектуре промышленного Урала. Кроме этого, концепцией проекта предполагалось проведение подводных экскурсий к остаткам затопленного завода, что стало бы интересным экспериментом и аттракционом.

Таким образом, на стадии разработки концепции ревалоризации и реконструкции исторических промышленных территорий архитектору необходимо предвидеть возможные варианты эффективного использования актуализируемого объекта индустриального наследия и учитывать предстоящее этому процессу общественное информирование и популяризацию, которые впоследствии обязательно отразятся на его принятии обществом, «жизнеобеспечении» и дальнейшем продвижении.

Применение всех представленных принципов архитектурно-презентационной актуализации при создании концепции ревалоризации исторически сложившихся промышленных территорий обеспечивает всестороннюю проработку такой концепции, что непременно является залогом грамотного и успешного будущего проектного решения.

В связи с этим архитектурно-презентационная актуализация и методика формирования концепции такой актуализации являются неотъемлемой частью обучения будущих магистров архитектуры промышленного направления, дисциплины и методики которого в соответствии с современными тенденциями посвящены комплексной ревалоризации и реиндустриализации объектов индустриального наследия Среднего Урала.

Подход, связанный с архитектурно-презентационной актуализацией, позволит восстановить утраченную ценность объектов индустриального наследия, обеспечит их посещаемость за счет многообразия новых архитектурно-дизайнерских решений и их комбинаций, а также будет способствовать поддержанию различных связей между человеком и окружающей его исторически сложившейся средой. По мнению Иконникова А.В. организация предметно-пространственной среды – одно из средств воспитания человеческой личности, так как коммуникационная деятельность предметной среды связывает людей через пространство и время. Поэтому предметное окружение напрямую влияет на становление личности и формирование отношений в социуме<sup>9</sup>. Грамотно проведенная архитектурно-презентационная актуализация сделает архитектурный объект понятным и интересным и в дальнейшем обеспечит необходимый контакт человека и среды.

В свою очередь, осуществление предложенной концепции комплексной ревалоризации индустриального наследия Среднего Урала позволит полностью раскрыть его историко-архитектурный потенциал, что в перспективе будет способствовать экономическому и культурному развитию региона. Объекты индустриального наследия смогут обрести «вторую жизнь» и станут центрами притяжения человеческих интересов и материальных вложений, а близлежащие поселения получат возможность улучшить качество жизни, наладить транспортные и информационные связи, поднять уровень культурных и духовных ценностей. Кроме того, насыщение исторически сложившихся территорий и объектов функциями исследовательских, историко-культурных, спортивно-оздоровительных, развлекательных и эколого-реабилитационных центров с включением производственных узлов будет способствовать сохранению и эффективному использованию индустриального наследия.

---

<sup>9</sup> Иконников А. В. Искусство, среда, время : Эстетическая организация городской среды. М.: Советский художник, 1985. 336 с., ил.

### Библиография

1. *Запарий В.В.* Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом) // Экономическая история. Обозрение. Выпуск 13 / под ред. Л.И.Бородкина. М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 211-217
2. *Иконников А. В.* Искусство, среда, время : Эстетическая организация городской среды. М.: Советский художник, 1985. 336 с., ил.
3. *Солонина Н.С.* Индустриальное наследие Урала: архитектурно-презентационная актуализация: дис. ... канд. арх. : 05.23.20 : защищена 18.12.2017 / Солонина Надежда Сергеевна; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т]. Екатеринбург, 2017. 250 с.ил. + Прил. (322 с.: ил.). Библиогр.: С. 233-250.
4. *Солонина Н.С.* Формирование комплексной архитектурной презентации индустриального наследия определенного региона // Приволжский научный журнал. 2016. №3. С.100-107.
5. *Солонина Н.С., Шипицына О.А.* Историко-архитектурный потенциал индустриального наследия среднего Урала //Архитектон: известия вузов. 2015. №2(50). URL: [http://archvuz.ru/2015\\_2/8](http://archvuz.ru/2015_2/8)
6. *Шипицына О.А., Солонина Н.С.* Концепция подготовки магистров архитектуры в контексте ревалоризации исторических промышленных территорий Среднего Урала //Архитектон: известия вузов. 2020. №3(71). URL: [http://archvuz.ru/2020\\_3/18/](http://archvuz.ru/2020_3/18/)